

**LA POESÍA NARRATIVA:
Mester de Juglaría y Mester de Clerecía**

MESTER DE JUGLARÍA Y MESTER DE CLERECÍA. Afinidades y diferencias.

MESTER DE JUGLARÍA

MESTER DE CLERECÍA

Agente

El juglar

El clérigo

Destinatario

Una población mayoritariamente analfabeta

Finalidad

Informativa y lúdica

Didáctica y moralizadora

Técnica

Descuidada y espontánea

Rigurosa, sometida a métrica

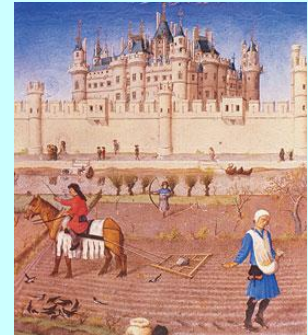
El Mester de Juglaría (I)

- **Poesía épica:** 1ª manifestación literaria de importancia en países europeos: Francia, *Chanson de Roland*; Alemania, *Cantar de los Nibelungos*; Inglaterra, *Beowulf*.
- **Género: Cantares de gesta:** exaltación de hazañas y virtudes de héroes medievales.
- **Etapas:**
 - Época de **formación:** desde los orígenes hasta 1140. Se han perdido.
 - Época de **floreCIMIENTO:** desde 1140 (Mio Cid) hasta 1236. Influencia francesa.
 - Época de las **prosificaciones:** Desde 1236 a 1350. Se incluyen en Crónicas.
 - Época de **decadencia:** 1350 -1480. Se novelan o se fragmentan → **Romances**.
- **Pocas obras conservadas (algunas fragmentarias), por transmisión oral:** *Cantar de Mio Cid*, *Cantar de Roncesvalles*, *Mocedades de Rodrigo*, *Los siete infantes de Lara*
- **Rasgos comunes:**
 - Surgen en **época heroica**, como la Reconquista.
 - Son **anónimos**. Sus autores se sentían parte de la colectividad.
- **Métrica:** series, **tiradas** o *laisses*: medida irregular (14-16 sílabas); rima asonante. Cambio de rima → cambio de tirada.
- **Fórmulas juglarescas:** aparecen regularmente y facilitan el recitado. **Tipos:**
 - **Epítetos épicos.** Adjetivos y expresiones que ensalzan la figura del héroe:
 - *El que en buena hora nació; Mio Cid, barba vellida...*
 - **Fórmulas apelativas.** El juglar se dirigía a sus oyentes, para reclamar su atención:
 - *Oid lo que dijo el Cid; Os quiero contar aquí...*



El Mester de Juglaría (II)

- **Estilo directo.** El narrador cede la voz a los personajes:
Alegre se queda el Cid por lo que hicieran allá
 - *Oídme mis caballeros, esto aquí no quedará.*
- **Realismo.** aportan datos reales sobre lugares, pjes., batallas, vestimenta, etc. [...]
 - *salió por la puerta, y el río Arlanzón pasaba. / Junto a la villa de Burgos ...*
- Se agrupan en **tres ciclos**, según el tema y los protagonistas:
 - **Ciclo francés.** Inspirados en la *Chanson de Roland*
 - **Ciclo de los condes de Castilla.** Orígenes de Castilla e independencia de León.
 - **Ciclo del Cid.** Sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador



POEMA DE MÍO CID

- Único cantar de gesta **casi completo** que conocemos. faltan las primeras hojas y otras dos centrales. Su contenido se conoce por las Crónicas.
- **Fecha de composición y autoría:** Opiniones diversas.
 - El manuscrito, fechado en 1207, lo firma **Per Abbat**, quien se cree fue un simple copista.
 - Hoy se enmarca su composición entre **fines del XII** y **principios del XIII**.
 - Sobre la **autoría**: algunos creen que es obra de dos o más juglares; otros, un **poeta culto**.
- **Caracterización del Cid.**
 - Magnífico **guerrero**, sumamente **hábil** en la **estrategia militar** y hombre de **gran religiosidad**
 - Noble muy **querido por el pueblo**.
 - Leal **amigo**, **padre** y **esposo ejemplar**, y **fiel vasallo** del rey.
 - **Mesura** o **moderación** en las palabras, en los gestos y en toda su conducta.



EL CÓMIC DE TERA
MIO CID EN TERA

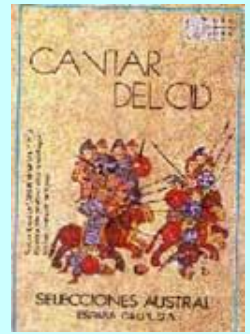
El cantar de *Mío Cid* - Argumento



Argumento: Se divide en **tres partes** o **cantares** diferentes:

- **Cantar del destierro.** *El rey Alfonso VI destierra al Cid, quien parte con amigos y vasallos hacia el exilio. Antes, deja a su mujer doña Jimena y a sus hijas Elvira y Sol en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Lucha en tierras de moros: vencen en la batalla de Alcocer y saquean tierras del conde de Barcelona, lo que ocasiona un enfrentamiento entre éste y el Campeador. El primer cantar acaba con la liberación del conde, avergonzado por su derrota.*
- **Cantar de las bodas.** *El Cid conquista Valencia tras dos años de sitio. Significa riquezas para el héroe y el inicio del perdón del rey, que permite la reunión de toda la familia. La victoria ante las tropas del emir de Marruecos proporciona al Cid aún mayor poder y riquezas, lo que atrae la codicia de los infantes de Carrión, pertenecientes a la alta nobleza leonesa. Piden la mano de las hijas al rey y, aunque el Cid se resiste, se celebran las bodas por decisión del monarca.*
- **Cantar de la afrenta de Corpes.** *En el episodio del león, los infantes de Carrión dan muestras de su cobardía. Al regreso a sus tierras, golpean y abandonan a Elvira y Sol en el robledal de Corpes. El Cid reclama justicia en las cortes de Toledo. Allí se muestra el desprecio que sienten los infantes por el Cid, pero éste triunfa en su demanda. En el desafío que sigue al juicio, sus hombres derrotan a los infantes. Así, se culmina el proceso de recuperación de la honra por el héroe. Se pactan nuevas bodas de las hijas con los herederos de Navarra y Aragón.*

El cantar de *mio cid* (III)



- **Tema y estructura**

- **Tema principal:** **recuperación del honor** del protagonista.
 - El Cid pierde su honor con el destierro, pero lo recupera con hazañas y regalos al rey.
 - Lo pierde de nuevo con la afrenta de los infantes de Carrión, pero lo vuelve a recuperar.
- **Estructura:** se organiza en torno al triunfo final del héroe.

- **Características técnicas y estilísticas**

- **Métrica:** **versos de medida irregular** (+/- dieciséis sílabas) y **rima asonante** única.
 - Versos con igual rima forman una tirada, que cambia en la tirada siguiente.
 - El número de versos de cada tirada es muy variable: de 3 ó 4 versos y otras de casi 200.
- Frecuentes **intervenciones del juglar** para hacer participar a los oyentes en el relato.
- Alterna el **estilo directo** e **indirecto** en los diálogos y varía los tiempos verbales.
- En las **descripciones** tiende a la **concisión** y a la **sobriedad**.
- La actitud **arcaizante** en el uso de la lengua: el empleo de la **-e final paragógica**.
- La abundancia y variedad del **epíteto dignificador** o **epíteto épico**.
 - *El que en buen hora nació, el que en buen hora ciñó espada, el de la barba vellida, etc.*
- Uso de **figuras retóricas** como los **paralelismos** o **comparaciones**. Pero estilo sobrio.

Texto 1

Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando, la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos. Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados, y vacías las alcándaras sin las pieles, sin los mantos, sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados. Suspiró entonces el Cid, grandes eran sus cuidados. Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:
— **Gracias a tí, Señor Padre**, Tú que estás en lo más alto, los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.

Texto 2

Ved como crece la honra al que en buen hora nació, que sus hijas son señoras de Navarra y de Aragón. Y así los reyes de España hoy del Cid parientes son.

Texto 3

Oíd lo que dijo el Cid, que en buen hora ciñó espada:
— **Jimena, señora mía**, mujer querida y honrada, y vosotras, hijas mías, sois mi corazón y mi alma. En trad conmigo en valencia, que será nuestra morada. Esta heredad por vosotras yo me la tengo ganada.

Texto 4

— ¡Favor, señor don Alfonso, por amor del Creador! Por mí vuestras manos besa nuestro Cid, **el luchador**; él os besa pies y manos como de tan buen señor. [...] Mirad estos cien caballos : fuertes y de correr son; con sus sillas y sus frenos, todos llevan guarnición. Al besaros él las manos pide que los toméis vos; por vasallo se os declara y a vos tiene por señor.

CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPICA

- **Métrica**: Series de versos de medida irregular, rima asonante. Tienden a las 16 sílabas.
 - **Texto 1**: a-o. - **Texto 2**: ó **Texto 3**: a-a **Texto 4**: ó
- **Fórmulas juglarescas**: expresiones que se "repiten" frecuentemente y que facilitaban el recitado al juglar.
 - **Apelativas**: el juglar se dirige a sus oyentes para acercarlos al relato:
→ *ved como crece la honra (Texto 2)*; *oíd lo que dijo el Cid (Texto 3)*
 - **Epítetos épicos**: para ensalzar figura héroe:
→ *el que en buena hora nació (Texto 2)*; *que en buena hora ciñó espada (Texto 3)*; *el luchador (Texto 4)*.
- **Estilo directo**: los personajes toman la palabra:
→ - *Gracias a tí, Señor Padre... (Texto 1)*; - *Jimena, señora mía... (Texto 3)*; - *¡Favor, señor don Alfonso... (Texto 4)*.
- **Realismo**: datos reales sobre lugares, personajes, batallas, vestimenta, etc.
→ *Navarra, Aragón, Valencia, D. Alfonso; puertas, cerrojos, alcándaras...; cien caballos... con sus sillas y sus frenos...*

Texto 1

Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando, la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos. Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados, y vacías las alcándaras sin las pieles, sin los mantos, sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados. Suspiró entonces el Cid, grandes eran sus cuidados. Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:

— Gracias a tí, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto, los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.

Cantar del destierro

Texto 2

Ved como crece la honra al que en buen hora nació, que sus hijas son señoras de Navarra y de Aragón. Y así los reyes de España hoy del Cid parientes son.

Cantar de la afrenta de Corpes

Texto 3

Oíd lo que dijo el Cid, que en buen hora ciñó espada: — Jimena, señora mía, mujer querida y honrada, y vosotras, hijas mías, sois mi corazón y mi alma. Entrad conmigo en valencia, que será nuestra morada. Esta heredad por vosotras yo me la tengo ganada.

Cantar de las bodas

Texto 4

— ¡Favor, señor don Alfonso, por amor del Creador! Por mí vuestras manos besa nuestro Cid, el luchador; él os besa pies y manos como de tan buen señor. [...] Mirad estos cien caballos: fuertes y de correr son; con sus sillas y sus frenos, todos llevan guarnición. Al besaros él las manos pide que los toméis vos; por vasallo se os declara y a vos tiene por señor.

Cantar de las bodas

CARACTERIZACIÓN DEL CID

- **Magnífico guerrero y hábil en la estrategia militar:** Se observa en ciudad ganada y regalos ofrecidos, botín de la batalla.
→ **Texto 4:** “Mirad estos cien caballos ... todos llevan guarnición”.
- **Hombre de gran religiosidad.** Se dirige a Dios, al que agradece su destino, que acepta sin ira.
→ **Texto 2:** “Gracias a ti, Señor Padre...”
- **Padre y esposo ejemplar. Fiel vasallo del rey.**
→ **Texto 3:** “Jimena, mujer querida y honrada...” → **Texto 4:** “...él os besa pies y manos...”
- **Mesura y moderación en sus palabras,** Calmado y sereno ante la pérdida de sus propiedades.
→ **Texto 1:** “Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado”.

EL MESTER DE CLERECÍA

- Entre los siglos XIII y XIV. **Mester = oficio**, oficio de clérigos y personas cultas.
- Al amparo de los **monasterios**. Finalidad: enseñar al pueblo y propaganda.
- Sus obras presentan **rasgos comunes**:
 - **Contenido**: religioso y ético: vidas de santos, milagros de la Virgen, reflexiones morales...
 - **Finalidad: didáctica**: además de entretener, transmitir conocimientos y valores cristianos
 - **Métrica**: empleo de la **cuaderna vía**.
 - **Transmisión**: oral (→ pueblo analfabeto). Lectura pública o recitado de texto escrito.
- **Épocas y autores más representativos**:
 - **S. XIII**. **G. de Berceo**, *Libro de Alexandre*, *Libro de Apolonio* y el *Poema de Fernán González*.
 - **S. XIV**. *Libro de Buen Amor*, **A. de Hita**. **Canciller Ayala**.



Gonzalo de Berceo



- **Primer poeta** castellano de nombre conocido.
 - Nació a fines del siglo XII en Berceo.
 - Su vida como clérigo se desarrolló en el monasterio de San Millán de la Cogolla.
- **Obras:** *Vida de Santo Domingo, Vida de San Millán, Vida de Santa Oria...*

Milagros de Nuestra Señora

- **Contenido:** Introducción alegórica y 25 milagros realizados por la Virgen a sus devotos
- **Estructura:** similar en todos ellos:
 - **Presentación del personaje** objeto del milagro (cualidad: devoción a la Virgen).
 - Estrofas que narran las **dificultades que sufre el devoto**.
 - Núcleo central: **intervención milagrosa de la Virgen** en favor del devoto
 - **Moraleja** o **enseñanza final**.
- **Personajes:**
 - **Cualidades o defectos muy acusados:** bueno, malo, ignorante;
 - La **Virgen**, cualidades “caballerescas”: justiciera, poderosa, carácter, sentimientos humanos.
- **Estilo:**
 - **Descripciones breves**, que alternan con los diálogos.
 - Inclusión de **elementos cotidianos** → acercar las historias a sus oyentes.
 - **Léxico:** diminutivos, notas de humor y expresiones coloquiales.
 - **Comparaciones y metáforas** espontáneas.

1

Érase un simple clérigo que instrucción no tenía,
la misa de la Virgen todos los días decía;
no sabía decir otra cosa, decía esta cada día:
más la sabía por uso que por sabiduría.

2

Fue este misacantano (1) al obispo acusado
de ser idiota, y ser mal clérigo probado,
al Salve Sancta Parens (2) tan solo acostumbrado,
sin saber otra misa ese torpe embargado (3).
El obispo le dijo: «Ya que no tienes ciencia
de cantar otras misas ni sentido o potencia,
te prohíbo que cantes y te doy por sentencia:
por el medio que puedas busca tu subsistencia».
El clérigo salió triste y desconsolado
tenía gran vergüenza y daño muy granado (4).
Volvióse a la Gloriosa lloroso y aquejado,
que le diese consejo porque estaba aterrado.

La virgo Gloriosa, que es madre sin dición (5),
apareció al obispo en seguida en visión;
díjole fuertes dichos en un bravo sermón,
y descubrióle en él todo su corazón.
Díjole embravecida: «Don obispo lozano,
contra mí ¿por qué fuiste tan fuerte y villano?
Yo nunca te quité por el valor de un grano,
y tú a mi capellán me sacas de la mano.
Si tú no le mandares decir la misa mía
como solía decirla, gran querella tendría,
y tú serás finado en el treinteno día:
¡ya verás lo que vale la saña de María!».
Aunque por largos años pudiésemos durar
e infinitos milagros escribir y rezar,
ni la décima parte podríamos contar
de los que por la Virgen Dios se digna mostrar.

3

4

- (1) **misacantano**: sacerdote. (2) **Salve Santa Parens**: oración a la Virgen.
(3) **embargado**: impedido, imposibilitado. (4) **granado**: grande, notable.
(5) **Sin dición**: sin pecado.

Estructura:

Presentación personaje: Estrofa 1 [1]

Dificultades del devoto. Estrofas 2-4 [2]

Intervención de la Virgen: Estrofas 5-7 [3]

Moraleja: Estrofa 8 [4]

Personajes y estilo:

Cualidades y defectos acusados: bueno, malo, ignorante.

Idiota, mal clérigo probado, torpe embargado

La **Virgen:** poderosa, carácter y sentimientos humanos.

Díjole embravecida, saña de María.

Comparaciones espontáneas:

Yo nunca te quité por el valor de un grano.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

- **Nos dice en su obra:** Arcipreste en Hita (Guadalajara), sufrió prisión. Alegre, festivo...
- **Obra:** *Libro de Buen Amor*
- **Unidad:** Con más de 1700 estrofas, está en estilo, tono, personalidad autor y supuesto autobiografismo.
- **Elementos que lo componen:**
 - **Parte introductoria:** Mezcla de prosa y verso: sentido e interpretación del libro.
 - **Narración autobiográfica ficticia:** aventuras amorosas (terminan en fracaso). **Hilo conductor del relato.**
 - **Colección de ejemplos, fábulas y cuentos:** sirven como enseñanza moral, cierre de un episodio...
 - **Glosa del *Ars amandi*** (Arte de amar) del poeta latino Ovidio: enseñanzas que recibe Juan Ruiz de boca de don Amor.
 - Narración de los **amores de don Melón y doña Endrina.**
 - Relato de carácter alegórico: **batalla de don Carnal y doña Cuaresma:** exaltación de la llegada de la primavera.
 - **Sátiras, elogios, poesías líricas, religiosas, canciones,** etc.
- **Estilo e intención:**
 - **Naturaleza juglaresca y popular:** deseo del autor de que el pueblo la haga suya.
 - **Resultado** → aspectos de **lengua oral:** giros coloquiales, refranes, vocabulario popular, ironía, humor, burla...
- **Intención de la obra:**
 - Para unos: **carácter didáctico:** lección moral sobre infelicidad y alejamiento de Dios → abandonarse al **loco amor.**
 - Para otros → el tono humorístico y amable **invita al goce** de los aspectos más sensuales de la existencia.

