

LA LENGUA LITERARIA



LA CREACIÓN LITERARIA

La literatura es, ante todo, un acto de comunicación que posee todos los factores que intervienen en la comunicación lingüística.



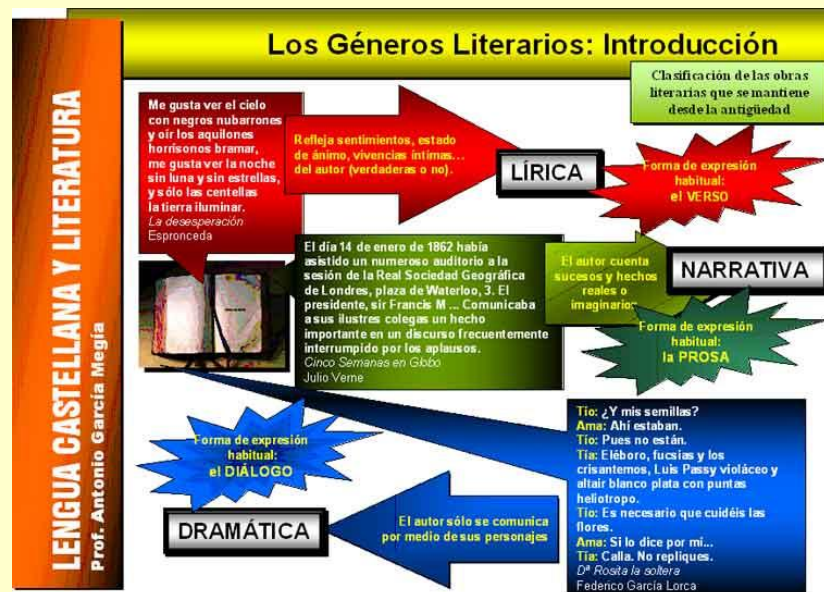
Y unos **rasgos** que la hacen peculiar:

- Su mensaje es **unidireccional**: emisor y receptor no intercambian sus funciones.
- Exige **perdurabilidad** y **literalidad**. Cualquier alteración destruiría el mensaje original.
- Posee **plenitud semántica**. Capacidad plurisignificativa.
- Ofrece un **léxico connotativo**. Valores significativos subjetivos o evocadores.
- Predomina la **función poética**. Código elaborado.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias, de acuerdo con la representación que hacen de la realidad, se agrupan tradicionalmente en tres grandes categorías:

- **Épica:** engloba obras que muestran una realidad ficticia como objetiva y ajena al creador.
- **Lírica:** agrupa obras que expresan una realidad interior: sentimientos y subjetividad del creador.
- **Dramática:** aglutina obras, destinadas a la representación, en las que el autor se oculta tras unos personajes.



De esta división surgen los **géneros literarios**:

- **Épico**: agrupa obras en las que se narran hazañas de un pueblo o de sus héroes. Tipos:

epopeya	Largo poema de creación colectiva, destinado al canto, que relata acciones bélicas de un pueblo o civilización. (Ej. <i>Ramayana</i> , en la India; <i>Ilíada</i> y <i>Odissea</i> , en Grecia)
poema épico	Narración en verso, destinada al canto, que exalta las hazañas de héroes nacionales para engrandecer a un pueblo o nación. (Ej. <i>La Araucana</i> , del español Alonso de Ercilla)
cantar de gesta	Poema épico medieval, destinado al canto o la recitación, que exalta las hazañas de héroes locales. (Ej. <i>Cantar de Mio Cid</i>)
romance	Poema breve, de transmisión oral y autoría colectiva, típico de la tradición hispana, englobado en el <i>Romancero viejo</i> o tradicional. (Ej. romances del Cid y los de tema fronterizo)

➤ **Narrativo:** agrupa obras que reflejan una realidad ajena al creador literario. Tipos:

novela	Es una narración extensa, en prosa, de asunto normalmente ficticio que cuenta hechos de unos personajes, analizando comportamientos y actitudes. (Ej. <i>el Lazarillo de Tormes</i> , anónimo del s. XVI)
cuento	Narración breve, de acción condensada y asunto imaginario. (Ej. <i>el Libro de Patronio</i> o <i>El conde Lucanor</i> de don Juan Manuel, s. XIV)

➤ **Lírico:** agrupa obras que desarrollan una realidad subjetiva. Manifiestan sentimientos, pensamientos o emociones. Tipos:

oda	Poema de tono elevado y asuntos diversos, que recoge la reflexión del poeta. (Ej. <i>A la Ascensión</i> , de fray Luis de León, s. XVI; <i>Odas Elementales</i> , de Pablo Neruda, s. XX)
égloga	Poema que recoge asuntos amorosos en el marco pastoril de una naturaleza idealizada. (Ej. <i>Églogas</i> de Garcilaso de la Vega, s. XVI)
elegía	Poema en el que se expresa la tristeza y el dolor por la muerte de una persona. (Ej. <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique, s. XV)

- **Dramático:** agrupa obras que desarrollan el conflicto o choque de ideas mediante una representación teatral ante el espectador. Tipos:

tragedia	Obra de teatro, de asunto elevado, cuya acción está presidida por un destino que conduce a los personajes a un desenlace funesto y desdichado. (Ej. <i>Numancia</i> , de Miguel de Cervantes, s. xvi)
comedia	Obra dramática esencialmente divertida que se resuelve casi siempre en un desenlace feliz y cuya característica esencial es la comicidad. (Ej. <i>La dama boba</i> , de Lope de Vega, s. xvii)
drama	Obra de teatro que tanto en las acciones como en el desenlace participa de las características de la comedia y de la tragedia. (Ej. <i>El alcalde de Zalamea</i> , de Calderón de la Barca, s. xvii)

➤ **Didáctico:** agrupa obras que pretenden adoctrinar o instruir al lector. Tipos:

ensayo	Obra de extensión variable en la que se desarrolla un tema aportando juicios y opiniones personales. (Ej. <i>España Invertebrada</i> , de José Ortega y Gasset, s. xx)
epístola	Obra poética o en prosa, con planteamiento de carta, que desarrolla temas relacionados con la sociedad o la política, con el fin de instruir, moralizar o satirizar. (Ej. <i>Epístola censoria al Conde Duque</i> , de Francisco de Quevedo, s. xvii)
fábula	Narración breve de una pequeña anécdota con finalidad didáctica; de ella suele extraerse una enseñanza moral en forma de sentencia o máxima denominada moraleja. Sus personajes son casi siempre animales y puede estar escrita en prosa o en verso. (Ej. <i>Las fábulas de Félix María de Samaniego</i> , s. xviii)

LOS GENEROS LITERARIOS

GÉNEROS

CARACTERÍSTICAS

CLASIFICACIÓN	PERSONA GRAM.	FUNCIÓN LENGUAJE	RITMO	TIPO DE TEXTO
Lírica Expresa los sentimientos del poeta.	1ª p. (yo, me, mi) Representa la voz del autor poeta.	Expresiva. Sentimientos del poeta se proyectan sobre personas, paisajes y objetos que contempla.	Estático. El tema no avanza en el tiempo. Progresa por asociaciones emocionales.	Enunciativo, Desiderativo, Exclamativo. Otros, subordinados a expresión sentiment.
Épica Narra sucesos.	1ª: yo o 3ª: él, ella. Autor se expresa con la voz de un narrador.	Referencial. Presentación de hechos que suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados.	Dinámico. Sucesión en el tiempo de acontecimientos con un orden lógico.	Narrativo. Incluye también descripciones y diálogos en estilo directo e indirecto.
Dramática Expresa el diálogo directo entre personajes.	1ª y 2ª: yo, tú. Voz directa de pjes. No aparece voz autor como presentador.	Funciones apelativa, fática y expresiva.	Ritmo del habla. Lento en monólogos; más rápido en estilo coloquial.	Diálogo: estilo directo.
Didáctica Comunica algún tipo de enseñanza.	Voz del autor: 1ª p. singular: yo o pl. nosotros, con el fin de incluir al lector.	Referencial, combinada con expresiva y apelativa: el autor expresa su punto de vista y establece diálogo con el lector.	Lento: reflexivo, lógico. Predominan oraciones extensas, subordinadas.	Expositivo y argumentativo. El autor expone información y ofrece argumentos

TEXTOS

*A la madre y a las hijas bien el Cid las abrazaba.
Del gozo que sienten todos, las lágrimas derramaban.
Al ver esto sus guerreros, de alegría rebosaban
y jugando con sus armas, al tablado las lanzaban.
Oíd lo que dijo el que en buena hora ciñó espada:
«Vos, doña Jimena, esposa, mujer querida y honrada,
vosotras dos, hijas mías, mi corazón y mi alma
entrad conmigo en Valencia, entrad que ya es nuestra casa.
Estas tierras por vosotras yo me las tengo ganadas.
Madre e hijas se emocionan y las manos le besaban;
para mayor honra suya ellas en Valencia entraban.*

Cantar de Mio Cid, versión adaptada

*El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores
(de pacer olvidadas) escuchando.*

Garcilaso de la Vega.

- Pertenece a la **épica (Narrativa)**, ya que un narrador cuenta unos hechos acaecidos a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.
- Se trata un fragmento perteneciente a un **Cantar de Gesta** (Poema de Mio Cid). Cuenta hechos de este héroe histórico de la edad media.
- 3ª persona, función referencial (?), ritmo dinámico.

- Pertenece a la **lírica**. Por medio de la 1ª persona expresa los sentimientos del poeta.
- Se trata un fragmento de la **Égloga 1ª** de Garcilaso de la Vega. Aparecen pastores idealizados que expresan con sus palabras los sentimientos del autor.
- 1ª pers. Función expresiva y poética; r. estático.

Al ver aquellos barcos, los dos muchachos suspiraron y un repentino temor les heló la sangre, pues por un momento vislumbraron el negro futuro que les podría aguardar. Rincón y Cortado eran conscientes de que no llevaban buen camino, y ya se veían condenados a galeras de por vida, remando hasta reventar en aquellas naves para pagar sus muchos delitos, junto a criminales y gentes de mal vivir. De pronto, se fijaron en que muchos jóvenes de su edad iban cargados con espuelas.

—¿Qué oficio es el tuyo? -preguntó Rincón a uno de los mozos que pasaba por allí.

—Soy esportillero ¡y asturiano! -respondió el despabilado gañán.

*Rinconete y Cortadillo, **Miguel de Cervantes.**)*

*¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!*

Fray Luis de León

- Pertenece a la **épica (Narrativa)**, ya que un narrador cuenta unos hechos vividos por unos personajes en un tiempo y lugar determinados.
- Se trata un fragmento de una novela (*Rinconete y Cortadillo*, **Miguel de Cervantes**). Está en prosa y se nos presenta una situación y unos personajes verosímiles.
- 3ª persona, función referencial, ritmo dinámico, Incluye diálogos.

- Pertenece a la **lírica**. Expresa los sentimientos del poeta: admiración por los que deciden llevar una vida al margen del mundo. Predomina la función expresiva y tiene forma exclamativa.
- Se trata de un fragmento de una Oda de Fray Luis de León (Vida retirada). Presenta un tono elevado y reflexivo.
- 1ª pers. Función expresiva y poética; r. estático.

CRISTINA. Hola, Manuel, ¿traes cintas de raso por unas camisas?

MOZO 2. ¡Claro que sí, y muy lindas!

CRISTINA. Pues entra, que mi señora las necesita.

SOLDADO. (*Para sí.*) ¡Oh, estrella del norte! ¿Por qué marcas mi perdición en lugar de mi esperanza? (*Al mozo.*) ¡Eh, Cintatrenzada o como te llames! Dime, ¿conoces a esa doncella que te llamó desde la ventana?

MOZO 2. Sí la conozco, pero, ¿por qué me pregunta eso vuestra merced?

SOLDADO. ¿Y no te parece que tiene una cara muy bonita y mucha gracia?

MOZO 2. Pues sí que me lo parece.

SOLDADO. (*Airado.*) ¡A mí lo que me parece es que tú no vas a entrar en esa casa, porque si no, voto a Dios que te mo-leré los huesos sin dejarte ninguno sano!

MOZO 2. ¿Cómo dice? ¿Acaso no puedo yo entrar a donde me llamen y vender mi mercancía?

La guarda cuidadosa, Miguel de Cervantes

- Pertenece a la **Dramática**. Los personajes hablan directamente a través de un diálogo que despliega ante el lector (espectador) una acción determinada. Se distinguen también las acotaciones.
- Se trata de una **comedia**, ya que los personajes están extraídos de la vida cotidiana (una joven, un mozo, un soldado) que viven una situación cercana.
- 1ª y 2ª persona. El autor desaparece en la voz de los personajes. Funciones expresiva, apelativa y fática. Ritmo estático y dinámico. Diálogo, estilo directo.

*A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así si bien se examina
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.*

F. M. Samaniego

*Ayúdame, esposa mía, a llorar la dolorosa llaga de este
final nuestro. (Hablando a los amigos y notables de la
ciudad que van llegando para asistir al duelo.) ¡Oh,
gentes que venís a acompañarme en mi dolor; oh,
amigos y señores, ayudadme a sobrellevar mi pena!
(Se dirige al cadáver de Melibea.) ¡Oh, hija mía y mi
bien todo, qué gran crueldad sería que yo te
sobreviviera! La gran tristeza que te ha consumido ha
alterado el orden de la muerte, porque mis sesenta
años eran más merecedores de sepultura que tus
veinte.*

La Celestina, F.de Rojas.

- Pertenece a la **Didáctica** porque intenta mostrar una enseñanza al lector.
- Se trata de una **Fábula** ya que los protagonistas son animales que ejemplifican vicios o malas costumbres de los hombres. Presenta una moraleja.

- Pertenece a la **Dramática**. Un personaje desarrolla un monólogo, expresando directamente sus sentimientos y en él se dirige a otros personajes que le rodean en la escena. Hay, también, dos acotaciones.
- Se trata de un **Drama o Tragicomedia**, ya que la obra a la que pertenece (*La Celestina* de **Fernando de Rojas**), mezcla lo trágico y lo cómico.

CUESTIONES DE MÉTRICA

Relájate antes de pasar a los siguientes ejercicios y contesta a las siguientes preguntas:

a) La diéresis consiste en:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Formar un falso diptongo. | 2) Romper un diptongo. |
| 3) Destruir una sinalefa. | 4) Marcarse un tango por seguidillas. |

b) La cesura es obligatoria:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) En todos los versos de arte mayor. | 2) En los versos simples de arte mayor. |
| 3) En los versos compuestos de A. M. | 4) Sólo en los días de lluvia. |

c) A la igualdad de fonemas vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada se llama rima:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) Asonante. | 2) Paroxítona. |
| 3) Consonante. | 3) Preciosa. |

d) El hiato consiste en:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Destruir una sinalefa. | 2) juntar dos vocales en una sílaba. |
| 3) Lo contrario de la sinéreis. | 4) Jugar a guiñote por parejas. |

e) ¿Cuál de estas estructuras crees que corresponde a la copla?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) 8- 8a 8- 8b | 2) 8- 8A 8- 8A |
| 3) 8a 7- 7a 8a | 4) Ninguna |

f) El soneto está formado por:

- 1) Dos serventesios y dos tercetos encadenados. 2) Dos cuartetos monorrimos y dos tercetos.
3) Dos cuartetos y dos tercetos. 3) Una sinfonía y una cantata.

g) ¿A qué estrofa crees que corresponde la siguiente estructura? -AAB´ -CCB´

- 1) Octava real italiana. 2) Octavilla italiana.
2) Octava italiana. 4) Novena sinfonía de Beethoven.

h) La quarteta:

- 1) Tiene estructura: abba 2) Tiene estructura: ABAB
3) Tiene estructura: -a-a 4) Es muy popular en el Barroco.

i) La décima presenta la siguiente estructura:

- 1) abbacded 2) abbabccddc
3) abbaaccddc 4) abcdefghij

Explica todas las licencias métricas que se dan en estos grupos de versos.

¡Oh terremoto mental!
yo sentí un día en mi **cráneo**
como el caer **subitáneo**
de una Babel de cristal.

$$7 + 1 = 8$$

$$9 - 1 = 8$$

$$9 - 1 = 8$$

$$7 + 1 = 8$$

Versos agudos 1 y 4: se suma 1 sílaba.

Verso 2: esdrújulo: se resta una sílaba.

Verso 3: esdrújulo: se resta una sílaba.

Sinalefas en versos: 2 (2); 3 (1); 4 (1)

La veleta, la cigarra.
Pero el molino, la hormiga.
Muele pan, molino, muele.
Trenza, veleta, poesía.

8

8

8

8

Verso 2: dos sinalefas.

Verso 4: sinéresis.

Ni los cisnes **unánimes** en el lago de **azúr**
con la **interrogación** de tu cuello divino.

V. 1: - hemistiquio 1: esdrújula, se resta una sílaba.

- hemistiquio 2: aguda, se suma una sílaba. 1 sinal.

V. 2: - hemistiquio 1: aguda, se suma una sílaba. 1 sinal.

No puedo olvidar
que no tengo alas,
que no tengo mar,
vereda ni nada
con que irte a besar.

$$5 + 1 = 6$$

$$5 + 1 = 6$$

$$5 + 1 = 6$$

V. 1, 3 y 4: agudos. Se suma 1 sílaba

Sinalefas en versos: 1 (1); 2 (1); 3 (2).

En el cárdeno cielo violeta
alguna estrella fulguraba.
Todo el aire ensombrecido
oreaba mis sienes, y acercaba
el murmullo del agua hasta mi **oido**.

- Verso 2: **hiato**
- Verso tres: **hiato** (1); **diéresis**.
- Verso 4: **sinéresis**.
- Verso 5: **sinéresis**

ESTROFAS DEL CASTELLANO (Ejemplificación) - SOLUCIÓN

*El chocolate -parece cuento-
no lo_inventaron en un convento
Unos lo_achacan a los Aztecas,
disputan otros si Chucumecas.
Hay sus dos credos con sus dos papas
¡Si fue_en Tabasco! ¡si fue_en Chi_apas!*

Pareados decasílabos.

- Versos decasílabos; paroxítonos.
- Sinaletas en versos 2 (1); 3 (1); 6 (2).
- Diéresis en verso 6 (Chi_apas).
- Rima consonante. (1-2; 3-4; 5-6)

*Me llamo Barro_aunque Miguel me llame.
Barro_es mi profesión y mi destino
que mancha con su lengua cuanto lame.*

Terceto.

- Versos endecasílabos; paroxítonos.
- Sinaletas en versos 1 (1); 2 (1).
- Rima consonante. (1-3). Suelto el 2º.

*El frío de la madrugada
pulió la piedra del agua...
Se quebró_el barco_en el cielo.
Ancló_en el agua_el lucero.
Rodando desde su_altura,
cayó_en la_orilla la luna...*

Aleluyas

- Versos octosílabos; paroxítonos.
- Sinaletas.V. 3 (2); 4 (2); 5 (1) 6 (2).
- Sinéresis en verso 1 (**frio**).
- Rima asonante. (1-2; 3-4; 5-6)

*El ojo que ves no_es
ojo porque tu lo veas;
es ojo porque te ve.*

Aleluya.

- Versos octosílabos; oxítonos 1 y 3; paroxítono el 2º.
- Sinaletas en versos 1 (1).
- Rima asonante. (1-3). Suelto el 2º.

Pasáronse las flores del verano,
el otoño pasó con sus racimos,
pasó el invierno con sus nieves cano;
las hojas, que en las altas selvas vimos,
cayeron, y nosotros a porfía
en nuestro engaño inmóviles vivimos.
Temamos al Señor que nos envía
las espigas del año y la / hartura
y la temprana lluvia y la tardía (...)

El niño se sonreía
-mano inhábil, ojo atento-
y la cometa en el viento
-su corazón-se cernía.

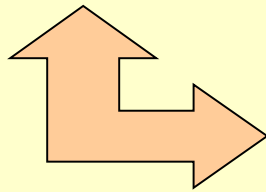
Redondilla

- V. octosílabos; paroxítonos.
- Sinalefas en versos 2 (2), 3.
- Rima consonante: a b b a.

El viento es un can sin dueño
que lame la noche inmensa.
La noche no tiene sueño.
Y el hombre, entre sueños, piensa.

Cuarteta

- V. octosílabos; paroxítonos.
- Sinalefas en v. 1, 2, 4 (2).
- Rima consonante: a b a b.



Tercetos encadenados.

- Versos endecasílabos; paroxítonos.
- Sinalefas en versos 3, 4, 6 (2), 9.
- h- aspirada en *hartura*, que impide sinalefa (v. 8).
- Rima consonante. 1-3; 2-4-6; 5-7-9...

Nadie en la noche indescifrable tema
que yo me pierda entre las negras flores
del parque, donde tejen su sistema
propicio a los nostálgicos amores.

Serventesio

- V. endecasílabos; paroxítonos.
- Sinalefas en v. 1 (2), 2, 4.
- Rima consonante: A B A B.

¿Mi amiga, mi mujer, mi esposa? Digo
la palabra esencial: mi compañera
sin límite de tiempo, verdadera
la vida cotidiana, sí, contigo.

Cuarteto

- V. endecasílabos; paroxítonos.
- Sinalefas en versos 1(2), 2.
- Rima consonante: A B B A.

Vistie_a los desnudos, apacie los famnientos,
acogie los romeos que vinien fridolientos,
daba / a los errados buenos castigamientos
que se penitenciasen de todos fallimentos.

Cuaderna vía.

- Versos alejandrinos; paroxítonos.
- Sinalefas: En texto.
- Hiato: v. 3 (1)
- Rima consonante monorrima: 1-2-3-4.

La veleta, la cigarra.
Pero_el molino, la_hormiga.
Muele pan, molino, muele.
Trenza, veleta, poesía.

Copla.

- V. octosílabos paroxítonos
- Sinalefas: v. 2 (2).
- Sinéresis en v. 4: poesía.
- Rima asonante: - a - a.

Hacía cerca de_un año,
después de_aquel largo baño
que me_alivió de_un deseo,
convaleciente y_huraño
junto_al piadoso Leteo.

Quintilla.

- V. octosílabos paroxítonos.
- Sinalefas: v.1,2,3(2),4 y 5.
- Rima consonante:a a b a b.

Desierto_está_el jardín... De su tardanza
no_ adivino_el motivo..._El tiempo_ avanza..
Duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza_a vacilar mi confianza...
El miedo me_hace ser supersticioso.

Quinteto.

- Versos endecasílabos; paroxítonos.
- Sinalefas: v. 1(2); 2(2), 4(1), 5(1).
- Rima consonante: A A B A B.

Lo delicado bala
continuamente dulce sin sentido
con la_expresión de / ala
por los aires metido
bala lo delicado del olvido.

Lira.

- V. endecasílabos (2 y 5);
heptasílabos (1, 3 y 4).
- Sinalefas, Hiato: v. 2.
- Rima consonante: a B a b B

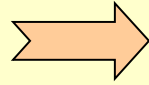
¿Qué se / hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se / hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

Copla de pie quebrado

- Versos octosílabos paroxít.
- Sinalefas: v. 6 (1).
- h- aspirada v. 1 y 4.
- Rima cons: a b c a b c

Rima en quinteto y quintilla: a gusto del autor, no deben rimar 3 v. seguidos y no deben terminar en un pareado.

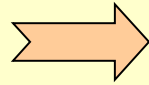
Bella dama, de_alma muy pulcra dotada;
asimismo, de_hermosísima figura,
y_ojos de miel, perdidos en la_espesura
de las pestañas, que_exaltan su mirada;
melena_oscura, de lucidez cargada,
juega con su piel dorada,_en armonía;
tan aguda como_ésta_es la sinfonía
que deleitan mis ojos en ti, mi_amada.



Copla de arte mayor

- Versos dodecasílabos, paroxítonos.
- Sinalefas: v. 1, 2, 3(2), 4 5, 7, 8.
- Rima consonante: A B B A A C C A

¿Dónde volaron, ¡ay!, aquellas horas
de juventud, de_amor y de ventura,
regaladas de músicas sonoras,
adornadas de luz y de_hermosura?
Imágenes de / oro bullidoras,
sus alas de carmín y nieve pura,
al sol de mi_esperanza desplegando,
pasaban, ¡ay!, / a mi alrededor (*) cantando.

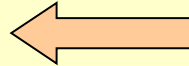


Octava real

- Versos endecasílabos; paroxítonos.
- Sinalefas: v. 2, 4, 7. Hiato en el 8.
- Rima consonante: monorrima: A B A B A B C C

Octava italiana

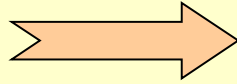
- Versos endecasílabos; 4 y 8 siempre oxítonos.
- Sinalefas: v. 1, 3, 4(2), 5, 6(2), 7, 8.
- Rima consonante: - A A B' – C C B'



Tu_aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes armonía;
es tu mirada_el esplendor del día,
y_el color de la rosa_es tu color.
Tú prestas nueva vida y_esperanza
a_un corazón para_el amor ya muerto;
tú creces de mi vida_en el desierto
como crece_en un páramo la flor.

Debe decir: *pasaban, ¡ay! A mi alrededor cantando.*

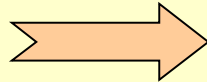
Con diez cañones por banda,
Viento_en popa_a toda vela,
No corta_el mar, sino vuela,
Un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
Por su bravura,_El Temido,
De todo_el mar conocido,
Del uno_al otro confín.



Octavilla italiana

- Versos octosílabos. 4 y 8 siempre oxítonos.
- Sinalefas: v. 2(2), 3, 7, 8.
- Rima consonante: - a a b' – c c b'

Sueña_el rico_en su riqueza,
que más cuidados le_ofrece;
sueña_el pobre que padece
su miseria_ y su pobreza;
sueña_el que_a medrar empieza,
sueña_el que_afana_y pretende;
sueña_el que_agravia y_ofende;
y_en el mundo,_en conclusión,
todos sueñan lo que son
aunque ninguno lo_entiende.



Décima espinela

- Versos octosílabos, todos paroxítonos, menos 8 y 9, oxítonos → suman una sílaba más.
- Sinalefas: v. 1(2), 2, 3, 5(2), 6(3), 7(3), 8, 10.
- Rima consonante: a b b a a c c d d c

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
Hora a su afán ansioso lisonjera;
mas no, desotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, más tendrán sentido,
polvo serán, más polvo enamorado.

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
-media luna las armas de su frente,
y el sol todos los rayos de su pelo-,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el Garzón de Ida,
-náufrago y desdeñado, sobre ausente-,
lagrimosas, de amor, dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

Soneto: dos cuartetos y dos tercetos.

- Versos endecasílabos, todos paroxítonos.
- Sinaletas: 1 en v. 2, 3, 5, 7, 8; 2 en v. 4, 6, 9, 10 y 11
- Rima consonante: ABBA ABBA CDC DCD

Silva

- Versos endecasílabos y heptasílabos, todos paroxítonos.
- Sinaletas: 1 en v. 1, 4, 5, 6, 7, 10 y 11; 2 en v. 2, 8, 9, 12 y 14.
- Rima consonante distribuida a gusto del autor: ABCDDEBACEFGFG.

Ya_ están las zarzas floridas
y los ciruelos blanquean;
ya las abejas doradas
liban para sus colmenas,
y_ en los nidos, que coronan
las torres de las iglesias,
asoman los garabatos
ganchudos de las cigüeñas:
Ya los olmos del camino
y chopos de las riberas
de los arroyos, que buscan
al padre Duero, verdean.

Ya no_ aguantas el hambre
caminante sediento
el frío te consume
y el Sol en el desierto
las bestias te persiguen
en todos tus trayectos:
tigres, pumas, serpientes
donde te yergues presto
por hallar ese_ oasis
que_ agua dé, más consuelo
a las penosas llagas
que llevas en el cuerpo.

En los estados de_ amor
nadie llega _a ser perfeto
sino el honesto_ y secreto.
Para llegar al su/ave
gusto de amor, si se acierta,
es el secreto la puerta,
y la_ honestidad la llave;
Y_ esta_ entrada no la sabe
quien presume de discreto,
Sino_ el honesto_ y secreto.

Romance

- V. octosílabos, paroxítonos.
- Sinaletas: v. 1 y 5.
- Rima asonante en los pares;
los impares que dan sueltos:
a – a – a – a – a (...)

Romance endecha

- V. heptasílabos, paroxítonos.
- Sinaletas: v. 1, 9, 10.
- Rima asonante en los pares;
los impares que dan sueltos:
a – a – a – a – a (...)

Villancico.

- Versos octosílabos, paroxítonos
(menos el 1º).
- Sinaletas: 1 en v. 1, 2, 3 y 7; 2 en 8 y
10.
- **Estructura:**
 - **Estribillo inicial.** V. 1-3 → -aa
 - **Mudanza.** V. 4-7. bccb
 - **Versos de enlace.** 8-9. b/a
 - **Versos estribillo.** 10. a
- **Rima cons.** - a a b c c b b a a.