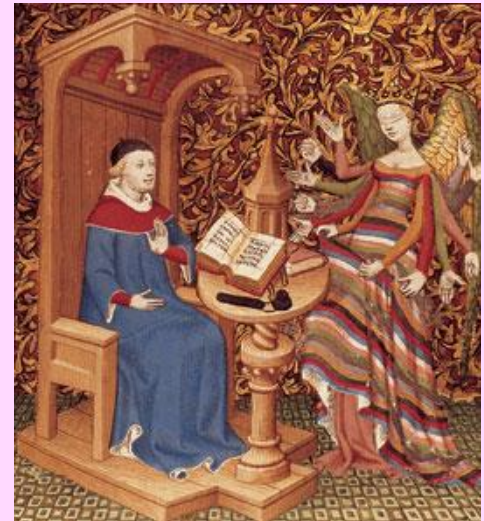




LA PROSA MEDIEVAL



Introducción

- Tiene su origen en el **s. XIII**, mucho después que la épica o la lírica.
 - Para acomodar la lengua latina de documentos, leyes... al habla romance del pueblo.
- Ya antes habían surgido las **Glosas**: primera manifestación escrita de la prosa española.
 - Anotaciones al margen de textos latinos oficiales.
 - El texto romance presenta una cierta estructura en las *Glosas emilianenses* y *silenses* (s. X)

El rey Alfonso X (1221-1284)

- Impulsa la prosa castellana al elevar el **castellano** a rango de **lengua oficial**.
- **Director y supervisor** de obras históricas, jurídicas, científicas y de ocio.
- Escritas por equipos de sabios y traductores → **recogen** todo el **saber de su tiempo**.
- Empeño especial en la **corrección del lenguaje**:
 - **Fija la ortografía, enriquece la sintaxis y amplía el vocabulario.**
- **Intención**: «vulgarizar» la cultura, acercarla a un público más amplio.
- Impulsó la creación de **obras diversas**:
 - **Obras legales**: el código de las *Siete partidas*
 - **Obras científicas y recreativas**: *Libro de Astronomía, Lapidario, Tablas Alfonsíes Libro del ajedrez, dados y tablas.*
 - **Obras históricas**: *General Estoria* y *Estoria de España*.



Las colecciones de cuentos y ejemplos

- En el XIII, el castellano, **lengua de** numerosos **cuentos o ejemplos**, de origen oriental.
- Servían de **ejemplos de conducta** para reyes y nobles en tareas de gobierno.
- Se recopilaron en forma de **colecciones**. Las principales son:
 - **Calila e Dimna**. Reúne los relatos de dos chacales, Calila e Dimna.
 - **Sendebar**. Unos sabios y la concubina de un rey narran cuentos ante el monarca para liberar o culpar al hijo de este de la condena a muerte dictada por su padre.

Don Juan Manuel y *El conde Lucanor* (I)

- Nació en Escalona, Toledo, 1282. Sobrino de Alfonso X.
- Por su condición de noble participó en sucesos políticos y bélicos de su época.
- Murió en Córdoba en 1348.
- En él se juntan el **cortesano ambicioso** y el **escritor culto** y refinado.
- **Inaugura la ficción literaria castellana en prosa.**
- **Conciencia de escritor** → preocupación por fijación y transmisión de sus obras.



Don Juan Manuel y *El conde Lucanor* (II)

- **Obra más destacada:** *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio* (1335).
 - Los **argumentos** provienen de cuentos orientales, fábulas de Esopo y Fedro, Biblia, etc.
 - Don J. Manuel las reinventa a su estilo y las adapta a “su” consejo moral.
 - Tiene dos prólogos y cinco partes.
 - La 1ª (la más importante) consta de 51 ejemplos o cuentos inspirados en otras.
 - Tienen carácter didáctico y una **estructura** fija.
 - **El conde Lucanor plantea un problema** a su sirviente Patronio.
 - **Patronio**, en vez de darle un consejo directo, **le relata una historia**.
 - Después se describe la manera de aplicar el relato al problema planteado:
 - Patronio aclara cuál es su **consejo**.
 - Al final, **don Juan Manuel**, decide incluir el cuento en el libro
 - y **escribe unos versos finales** que resumen la **moraleja** del relato.
 - **Estilo:** sencillo y natural, ya que están dirigidos, según él, a gentes de poca cultura.



CUENTO XXXIV

LO QUE SUCEDIÓ A UN CIEGO QUE CONDUCCIÓN A OTRO

1

Otro día, hablando el conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo así:

- Patronio, un pariente mío, de quien me fío mucho y del que estoy seguro que me quiere, me aconseja que vaya a un lugar al que yo temo ir. Él me dice que no tenga miedo, que antes morirá él que permitir que a mí me pase nada. Os ruego que me aconsejéis lo que debo hacer.

2

- Señor conde Lucanor -dijo Patronio-, un hombre que vivía en una ciudad perdió la vista y se quedó ciego y pobre. Otro ciego que también vivía en la misma ciudad vino a proponerle que se fueran los dos a otra ciudad que estaba cerca de ésta, en donde esperaba que, pidiendo por Dios, podrían mantenerse. Nuestro ciego le dijo que conocía el camino que allí llevaba y sabía que tenía pozos, barrancos y pasos muy dificultosos, por lo que temía mucho aquel viaje. El otro ciego le contestó que no temiera, que él le acompañaría y no pasaría nada. Tanto se lo dijo y tantas ventajas le aseguró que tendría en la otra ciudad que nuestro ciego le creyó y se fue con él. Cuando llegaron a un sitio difícil cayó el ciego que guiaba al otro, que también se mató, perdido el compañero.

3

Vos, señor conde, si teméis con motivo y el peligro es real, no os metáis en él por-que vuestro pariente os diga que antes morirá que recibáis vos daño, pues poco os aprovechará que él muera primero y vos recibáis el daño y muráis después.

4

El conde tuvo este consejo por bueno, lo puso en práctica y le fue muy bien. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

5

*Huir del peligro es mayor seguridad
que la que ningún amigo puede dar.*

Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*.

- **Problema del conde:** Líneas 1 - 4. “Otro día ... lo que debo hacer”. [1]
- **Historia de Patronio:** Líneas 5 -11. “Señor conde ... perdido el compañero”. [2]
- **Aplicación del relato al problema planteado:** Líneas 12 - 14. “Vos, señor conde ... y muráis después” [3]
- **Don Juan Manuel, decide incluir el cuento en el libro:** Líneas 15 - 16: El conde tuvo ... que dicen así”. [4]
- **Versos finales que resumen la moraleja del relato:** Líneas 17 - 18. Huir del peligro ... puede dar” [5]

La prosa del siglo XV

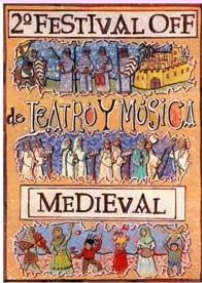
- Desarrollo considerable.
- Se aleja de la simplicidad de *exemplos* medievales.
- Florecen **dos géneros**:
 - **Novelas sentimentales**.
 - Adelantan rasgos de la “novela”:
 - personajes en conflicto
 - evolución psicológica de personajes
 - protagonistas angustiados, etc.
 - El amor es el **tema** de todas estas obras.
 - La más interesante es *Cárcel de amor* (1492), de **Diego de San Pedro**,
 - muy popular en su tiempo, fue traducida a varios idiomas y reeditada en el s. XVI.
 - **Libros de caballerías**: El más importante es el *Amadís de Gaula*.
 - Aventuras protagonizadas por caballeros cuya misión es proteger indefensos.
 - Los héroes (idealizados), se caracterizan por valor, honor, lealtad y religiosidad.
 - Responde a nuevos gustos de la nobleza: no guerrera, más cortesana, refinada.
- Servirá también para **otras obras**: didácticas, filosóficas, crónicas históricas, biografías...



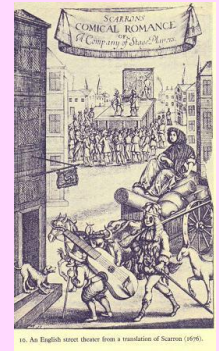


EL TEATRO MEDIEVAL





Introducción



Juan del Encina (1469-1529).

- Músico, poeta, actor y autor dramático en la corte de los duques de Alba.
- Uso de personajes campesinos con lengua rústica y chistosa para hacer reír a señores.
- En su época italiana exalta el amor pagano → concepto renacentista del amor.

La Celestina. Fernando de Rojas.

Biografía

- Judío converso, nació en Puebla de Montalbán (Toledo) en 1475.
- Estudió Derecho en Salamanca.
- Desde 1517 vivió en Talavera de la Reina (se casó, Alcalde Mayor).
- Murió en abril de 1541.

Ediciones, autoría y género

- La **1ª edición** (Burgos, 1499), anónima y sin título, tenía **16 actos**.
 - En 1500 y 1501 aparecieron otras dos ya con el título de *Comedia de Calisto y Melibea*.
 - Más tarde, nuevas ediciones, con cinco nuevos actos, a partir del XIV → veintiún actos.
- En la carta de «*El autor a un su amigo*», Rojas afirma que encontró escrito el primer acto.
 - Lo continuó y terminó en quince días, lo que ha llevado a diversas conjeturas.
 - La teoría más aceptada: primer acto, autor anónimo; el resto, a Fernando de Rojas.
- *La Celestina* posee **elementos dramáticos**, pero tiene **diferencias con el teatro**.
 - La extensión y las largas intervenciones → ser **leída en público**.
 - **Comedia humanística**, inspirada en comedia latina: tema amoroso, ambiente urbano.
- Su desenlace trágico la relaciona con **novelas sentimentales**:
 - Sufrimiento enamorado por no tener amor de su amada.



Argumento

Calisto, joven noble, entra en un jardín para recobrar su halcón perdido, y allí conoce a la bella Melibea. Ella le rechaza inicialmente y Calisto se confiesa ante Sempronio, su criado, quien lo pone en contacto con la vieja Celestina. Ésta, con sus hábiles trucos, consigue que Calisto y Melibea tengan una cita y que se enamoren. Calisto, como premio, regala a Celestina una cadena de oro. Pero Sempronio y Pármeno, que reclaman una parte del regalo, asesinan a Celestina, y ahí comienza la tragedia. Ambos son ajusticiados y sus compañeras, Elicia y Areúsa, deciden vengarse en la persona de los dos amantes, contratando al matón Centurio. Una noche, estando Calisto con Melibea, al oír los ruidos provocados por Centurio y sus acompañantes en la calle, el amante resbala de una escala y muere. Melibea, desesperada, se arroja al vacío desde una torre de la casa de su padre, Pleberio, quien cierra la obra con un lamento por su hija muerta.

Personajes

- Lo más destacable: su **tratamiento como individuos**.
 - No son tipos literarios, sino personajes diferentes; se transforman a lo largo de la obra.
- En todos destaca su fuerte **individualismo**. No hay valores espirituales ni morales:
 - Calisto y Melibea buscan igual que Celestina y los criados, su propio placer y beneficio.
- El más importante: **Celestina**, experimentada y astuta, avara y codiciosa → a la muerte.



La sociedad en La Celestina

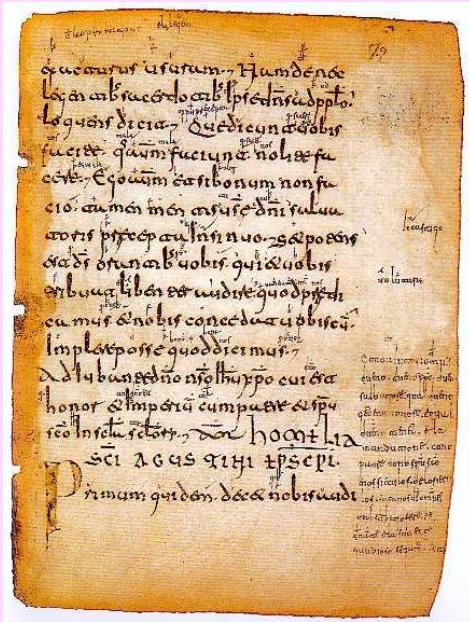
- Reflejo de la sociedad urbana de la época y de cambios de mentalidad en el s. XV.
- Personajes de distinta condición. No solo señores; criados, mundo marginal...
- Pasión y codicia. Disfrutar placeres. Amantes olvidan virtud; criados, codiciosos...
- Importancia del **dinero** en las motivaciones de los personajes, factor social importante.
- La Celestina refleja la **crisis de la mentalidad medieval**:
 - Cada grupo social se comporta según sus intereses y no respeta valores fundamentales.

La lengua en La Celestina

- Es un texto dialogado: no existe narrador; información de las palabras de los personajes.
- El lenguaje descubre la forma de ser de los personajes.
- En los diálogos se distinguen dos niveles, correspondientes a **estrato social** de hablantes.
 - **Los señores**: se expresan en un lenguaje cultista y latinizante.
 - **Los criados**, con frases breves, coloquialismos y refranes.
 - A veces, no encaja con condición social:
 - Celestina se adapta a diferentes registros...

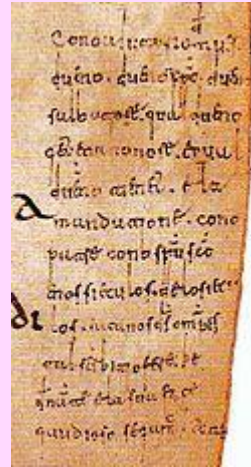


GLOSAS EMILIANENSES



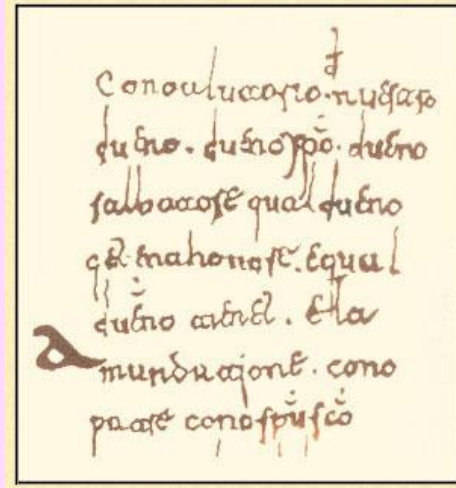
TEXTO LATINO

Abjubante domino nostro Jhesu Christo cui est honor et imperium cum Patre et Spiritu Sancto in secula seculorum.



TEXTO ROMANCE

Cono aiutorio de nuestro dueno dueno Christo, dueno salbatore, qual dueno get ena honore et qual duenno tienet ela mandatione cono patre cono spiritu sancto enos sieculos delo sieculos. Facanos Deus Omnipotes tal serbitio fere ke denante ela sua face gaudioso segamus. Amen.



TEXTO ACTUAL

Con la ayuda de nuestro Señor Don Cristo Don Salvador, Señor que está en el honor y Señor que tiene el mandato con el Padre con el Espíritu Santo en los siglos de los siglos. Háganos Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos. Amén.